

для хронохичайкеров. — Липецк: Крот, 2006.

Издательства

1. «Азбука-Классика» (СПб)
2. «Альфа-Книга» (Москва)
3. «Амфора» (СПб)
4. «АСТ» (Москва)
5. «Вагриус» (Москва)
6. «Домино» (СПб)
7. «Лениздат» (СПб)
8. «ПринТерра-Дизайн» (Волгоград)
9. «Сварог» (Киев)
10. «Сталкер» (Донецк)
11. «У-фактория» (Екатеринбург)
12. «Фоллио» (Харьков)
13. «Форум» (Москва)
14. «Эксмо» (Москва)

Художники (обложка):

1. Бондарь В. (Валентинов А. «Спартак», Валентинов А. «Ангел Спартака», Валентинов А. «Сфера»; Олди Г.Л. «Приют героев»; Н. Перумов «Война мага», том 4 и др.)
2. Гондик Е. (Валентинов А. «Даймон»; Дяченко М. и С. «Алена и Аспирин», Дяченко М. и С. «Магам можно все», «Дяченко М. и С. Пандем»; Олди Г.Л. «Ожумена. Книга 1: Кукольник», Олди Г.Л. «Шмагия»; Валентинов А., Дяченко М. и С., Олди Г.Л. «Украинский цикл», Дяченко М. и С. «Слово Оборона»)
3. Зарская Л. («Игириноская О. «Сердце меча»; Панченко Г. «Горизонты оружия»)
4. Зубков Н. (Гореликова А. «Полукровка»; Мартыненко В. «Собачий глаз», Мартыненко В. «Белое солнце Пойнтера»)
5. Калинин М. (Резанова Н. «Дети Луны»)
6. Ломаев А. (цикл книг изд-ва «Азбука», Буринов Ю. «Чудовищ нет», Новак И. «Мир вне закона», и др.)
7. Нартов В. (Стругацкие А. и Б., многоотомник в серии «Отцы-основатели: Русское пространство»)
8. Саватеев В. (многоотомники К. Булычева и В. Крапивина в серии «Отцы-основатели: Русское пространство»)

9. Тарабарова Н. (Аренев Н. «Магус»)
10. Тарачков И. (журналы «Если»)
11. Шикин С. («Трилогия Бартимеуса» Дж. Струда, собрание сочинений Р. Брэбери и др.)

Художники (иллюстрации):

1. Алферова М. («Полдень, XXI век»)
2. Ващенко С. («Полдень, XXI век»)
3. Горчев Д. («Полдень, XXI век»)
4. Емельяненко М. («Полдень, XXI век»)
5. Камаев В. («Полдень, XXI век»)
6. Ломаев А., Скирюк Д. «Блюз чёрной собаки»)
7. Мартыненко В. (Мартыненко В. «Собачий глаз», Мартыненко В. «Белое солнце Пойнтера»)
8. Милько Л. («Полдень, XXI век»)
9. Печенежский А. (Олди Г. «Приют героев»)
10. Семьякин А. (Валентинов А. «Сфера»; Дяченко М. и С. «Ключ от королевства», Дяченко М. и С. «Магам можно все»)
11. Юдин О. (Пехов С. «Темный Охотник»)

Дебютные книги:

1. Апраксина Т. Мир не меч. — М.: АСТ, Транзиткнига, 2006.
2. Буркин С. Волшебная мясорубка. — М.: Форум, 2006.
3. Брочек Ш. Сержанту никто не звонит. — М.: Армада, Альфа-книга, 2006.
4. Дильдина С. Песня цветов Аконита. — М.: Форум, 2006.
5. Живетьева И. Стальное княжество. — М.: Армада, Альфа-книга, 2006.
6. Малицкий С. Миссия для чужеземца. — М.: Альфа-книга, 2006.
7. Мартыненко В. Собачий Глаз. — СПб.: Лениздат, 2006.
8. Соколов А., Каплан В. Струна. — М.: Форум, 2006. (дебютант только А. Соколов)
9. Федорова Л. Путешествие на Восток. — М.: АСТ, АСТ-Москва, 2006.

Председатель номинационной комиссии

Вадим Казаков

10.03.07

**ОБОЗРЕНИЕ РУССКОЙ ФАНТАСТИКИ
№ 1, апрель 2007 года**

Редактор:
Сергей В. БЕРЕЖНОЙ
E-mail: barros@yandex.ru
Интернет: http://community.livejournal.com/orf_daily/
тел. 8-(911)-911-3542

Верстка: Дмитрий Г. КОЛОДАН
E-mail: kolodan@yandex.ru
Бюллетень является некоммерческим информационно-критическим изданием.
Тираж 500 экз
© ОРФ, 2007

ОРФ

ОБОЗРЕНИЕ РУССКОЙ ФАНТАСТИКИ

КНИГИ • Журналы • Писатели • Издатели • Фэндом
Интернет • Конвенции • Фэнзины • Премии

ПРЕМИИ РОСКОНА 2007

Премия «Большой Роскон» за вклад в развитие фантастики: Зиновий Юрьев
Премия «Алиса» за лучшее произведение фантастической литературы для детей и подростков: Андрей Жвалевский, Игорь Митько за роман «Здесь вам не причинят никакого вреда»

Премия «Фантаст года» (присуждается издательством «Эксмо» по результатам опроса книготорговых организаций): Ник Перумов

Мемориальная премия имени Кира Булычева за развитие традиций гуманизма в фантастической литературе: Святослав Логинов, «Барская пустошь»

Специальная премия «Роскон-Грелка» за лучший рассказ на заданную тему, написанный на конкурсе «Роскона»: Карина Шаинян, «Жираф в шарфе».

- Премия «SIGMA-F»** (присуждается голосованием читателей журнала «Если»):
- Лучший роман: Александр Громов, «Исландская карта»
 - Лучшая повесть: Марина и Сергей Дяченко, «Земля веснаров»
 - Лучший рассказ: Олег Овчинников, «Педант»

ПРЕМИИ «РОСКОНА»:

Роман:

- «Золотой Роскон»: Александр Громов, «Исландская карта»
- «Серебряный Роскон»: Олег Дивов, «Храбр»
- «Бронзовый Роскон»: Сергей Лукьяненко, «Последний Дозор»

Повесть, рассказ:

- «Золотой Роскон»: Александр Громов, «Прыткая и Потаскун»
- «Серебряный Роскон»: Леонид Каганов, «Майор Богдамир спасает деньги»
- «Бронзовый Роскон»: Дмитрий Колодан, Карина Шаинян, «Затмение»; Андрей Лазарчук, «Мы, урус-хай».

Критика, публицистика, литературоведение:

- «Золотой Роскон»: Олег Дивов, «Последний трамвай в мейнстрим»
- «Серебряный Роскон»: Г.Л.Олди, «Вечные песни о главном, или Фанты для фэна»
- «Бронзовый Роскон»: Дмитрий Байкалов, Андрей Синицын, «Любите ли вы фантастику так...»

Составитель антологий: Василий Мельник, «Городская фантазия-2006»

Премия «Нетрезвый меч»: Василий Звягинцев за цикл

«Одиссей прерывает похищает Итаку»

Во вступлении хочется обойтись без излишней вычурности. Не нужна история вопроса, не нужны лирика и пафос.

Всё просто. Фантастика (родная и переводная) издаётся на русском языке в таких количествах, что по сравнению с этой реальностью бледнеют самые дерзкие мечты фэнов советской закладки. Каждый день выходят две-три новые книги отечественных авторов, до полупулора десятков в неделю, до полусотни названий в месяц. Неполный (просто по определению) номинационный список «Роскона-2007» насчитывает 547 новых романов.

Я не знаю ни одного любителя фантастики, ни одного профессионала (писателя, издателя, критика), который осмелился бы заявить, что вполне ориентируется в этом потоке. В лучшем случае каждому из нас (сошлюсь на собственный опыт) удаётся отслеживать какие-то отдельные направления, новые книги ряда уже знакомых авторов. Не удаётся поправить дело в периодике и критике — рецензий и обзоров в периодике и сети публикуется много, но они разрозненны и в большинстве поверхностны. И читатели, и писатели постоянно высказываются в том духе, что «критика фантастики фактически нет» или «критика фантастики крайне слаба». Настоящность, с которой вновь и вновь повторяются эти тезисы, ясно говорит о том, что отечественная критика фантастики так и не смогла заслужить авторитет, без которого она, по большому счёту, никому и не нужна. Даже издатели (хотя сами они этого ещё в большинстве не понимают) заинтересованы не просто в появлении хвалебных рецензий на выгущенные ими книги, а в появлении рецензий авторитетных; только появление таких привлечёт внимание к рецензируемой книге.

Можно сколько угодно спорить о достоинствах и недостатках работ Немзера, Данилкина, Топорова, однако невозможно отрицать, что их рецензии никогда не остаются без внимания — и, следовательно, не остаются без внимания и книги, о которых они пишут. Среди десятков работающих в русскоязычной фантастике критиков достаточно сильных и ярких авторов, которые вполне могли бы создать даже несколько групп авторитетов; однако этого не происходит, так как информационная среда вокруг отечественной фантастики так не стала, хотя сколько-нибудь структурированной. У нас до сих пор нет центров, которые вели бы текущую библиографию фантастики — отдельные попытки начать такую работу в Интернете остались лишь попытками.

В этом есть определённый парадокс: количество околофантастических публикаций не переходит в качество; информационная среда остаётся аморфной, хотя и достаточно насыщенной. Возможно, это качество просто неостребовано — но признавать это мне лично не хочется, так как полностью пришлось бы признать, что наша фантастика остаётся средой незрелой; мне же представляется, что это в общем и целом неверно. Считаю, что мы уже вполне дозрели до осознания необходимости такой структуризации. Возможно, отечественной фантастике нужен лишь импульс, который начал бы создание информационной структуры и придать околофантастической среде новое качество.

«ОРФ» — осознанная попытка такой импульс создать. Бюллетень задуман во многом как отечественная аналогия американского ежемесячника «Locus», значение которого для структурирования англоязычного (да и мирового) «фантастического» информационного поля переоценить невозможно. Задача «ОРФ» — применить ежедневные издателями «Locus» структурирующие технологии в русскоязычном информационном пространстве. Прежде всего, это регулярная, кропотливая и очень непрямая работа по сбору относящейся к фантастике базисной информации (текущая библиография), оперативной информации (новости, хроника событий, планы издательства) и оценочной информации (дайд-жест критических публикаций, выборочное рецензирование и т.д.).

«ОРФ» предельно ограничивается только той информацией, которая имеет отношение к русскоязычным авторам и произведениям. Переводы, составляющие значительную часть издаваемой фантастики, из поля зрения бюллетеня сознательно выводятся.

Я не рассуждаю немедленно охватить всю тематическую информацию — даже не большую её часть. Рост начнётся с нуля и неизбежно будет очень медленным. Мы начнём с создания нескольких информационных каналов, по которым в «ОРФ» будет стекаться информация. Нам нужна информация: от книжных издательств, от редакций журналов, литературных агентств, авторов, критиков, исследователей, организаторов конвенций, ярмарок, выставок и т.д.

Первый номер «ОРФ» — во многом «демонстрационный», более того — он намеренно сделан как полужабука. Я считаю принципиально важным наладить ежемесячный график выхода номеров, даже в ущерб информационной полноте (задерживать номер ожидая обещанных и не присланных материалов, я не буду). Очередной номер займётся 20 числа каждого месяца: материалы майского номера жду до 20 апреля. Заранее признателен всем, кто уже вызвался помочь. Предложение принимается. Спасибо. Пишите письма: bagros@uapindex.ru

Сергей Бережной

Номинационные списки премий «Интерпресскон» и «Бронзовая улитка»:

- Крупная форма**
- Андрианов И., Лазарчук А., Успенский М. Марш экзистенцистов. — СПб.: Амфора, 2006.
 - Аренев В. Магус // В сб.: Аренев В. Магус. — М.: Форум, 2006.
 - Белаш Л. и А. Оборотни космоса. — СПб.: Лениздат, Ленинград, 2006.
 - Быков Д. ЖД. Поэма. — М.: Вагриус, 2006.
 - Валентинов А. Даймон. — М.: Эксмо, 2006.
 - Громов А. Исламская карта. — М.: Эксмо, 2006.
 - Жарковский С. Я. Хобо. Времена смерти. — Волгоград: ПринТерра Дизайн, 2006.
 - Зорич А. Завтра война (трилогия: Завтра война; Без пощады; Время — московское). — М.: АСТ, Люкс, Транзиткнига, 2003—2006.
 - Олди Г. Л. Ойкумена. Книга 1: Кукольник. — М.: Эксмо, 2006.
 - Олди Г. Л., Валентинов А. Тирмен. — М.: Эксмо, 2006.
 - Петевин В. Амбир В. — М.: Эксмо, 2006.
 - Скирюк Д. Блюз черной собаки. — СПб.: Азбука-классика, 2006.
 - Славникова О. 2017. — М.: Вагриус, 2006.
 - Трускинская Д. Шайтан-Звезда (полная версия). — М.: Форум, 2006.
 - Филенко Е. Бумеранг на один бросок. — М.: АСТ, 2006.
- Средняя форма**
- Амнуэль П. Замок для призрака // Реальность фантастики. — 2006. — № 5.
 - Амнуэль П. Что там, за дверью? // Что там, за дверью? (Фантастика-2006). — М.: АСТ, Транзиткнига, 2006.
 - Аренев В. Заклятый клад // В сб.: Аренев В. Магус. — М.: Форум, 2006.
 - Белаш Л. и А. Охота на Белого Оленя // Городская фэнтези-2006. — М.: Эксмо, 2006.
 - Галина М. Датор // Если. — 2006. — № 10.
 - Дивов О. Храбр. — М.: Эксмо, 2006.
 - Дяченко М. и С. Земля Веснаров // Если. — 2006. — № 9.
 - Зорич А. Дети Онегина и Татьяны // Мифотворцы: Портал в Европу. — К.: ИД «Сварог», 2006.
 - Лазарчук А. Мы, урус-хаи // Мифотворцы: Портал в Европу. — Киев: ИД «Сварог», 2006.
 - Логинов С. Гибель замка Рэндол // Если. — 2006 г. — № 4. То же: Мифотворцы. Портал в Европу. — Киев: ИД «Сварог», 2006.
 - Олди Г. Л. Захребетник // Реальность фантастики. — 2006. — № 11, 12. То же: Фэнтези-2007. — М.: Эксмо, 2006.
 - Прашкевич Г. Божественная комедия. // Полдень, XXI век. — 2006. — № 6.
 - Прашкевич Г. Русский струльдбруг // Полдень, XXI век. — 2006. — № 1.
 - Синякин С. Третье нашествие марсиан // Полдень, XXI век. — 2006. — № 6.
 - Шёголев А. Хозяин // Полдень, XXI век. — 2006. — № 2.
- Малая форма**
- Амнуэль П. Голубой Альциор // Если. — № 7.
 - Батхен Н. Сказка о потаенных дверцах // Полдень, XXI век. — 2006. — № 5.
 - Березин В. Обходчик // Последняя песня Земли. — М.: АСТ. АСТ-Москва, Хранитель, Харвест, 2006.
 - Булатникова Д. Кольбельная // Реальность фантастики. — 2006. — № 6.
 - Буркин Ю. Мелкий // Полдень, XXI век. — № 2.
 - Галина М. Струты // Мифотворцы: Портал в Европу. — К.: ИД «Сварог», 2006.
 - Дачевский В. Остенвольф // Реальность фантастики. — 2006. — № 3.
 - Зонис Ю. Птицелов // Реальность фантастики. — 2006. — № 5; Полдень, XXI век. — 2006. — № 4.
 - Колодан Д., Шаинян К. Затмение // Если. — 2006. — № 9.
 - Кублицкая И., Лифанов С. Часы доктора Watsona, или Тайна «МММ» // Череп Шерлока Холмса. — М.: Форум, 2006.
 - Логинов С. Барская пустошь // Если. — 2006. — № 9.
 - Лукин Е. Толкование яви // Полдень, XXI век. — 2006. — № 5.
 - Резанова Н. Хороший писатель // Если. — № 10.
 - Саламатов А. Серый ангел // Если. — № 7.
 - Синякин С. Башмачник. // Если. — 2006. — № 2.

- Критика, публицистика, литературоведение**
- Бондренко С. Неизвестные Стругацкие. Том 3. — М.: АСТ, 2006.
 - Буркин Ю. Русская идея «Мастера и Маргариты» // Полдень, XXI век. — 2006. — № 5.
 - Галина М. Адам и Ева фантастики (В поисках совершенства) // Реальность фантастики. — 2006. — № 5—7.
 - Гурский Л. А вы — не проект? — Волгоград: Изд-во «ПринТерра-Дизайн», 2006.
 - Дивов О. Последней трамвай в мейнстрим // Если. — 2006. — № 2.
 - Клугер Д. Потерянный рай шпионского романа // Реальность фантастики. — 2006. — № 8.
 - Логинов С. Сослагательное наклонение // Полдень, XXI век. — 2006. — № 4.
 - Лукин Е. Сравнительное естественное // Если. — 2006. — № 7.
 - Олди Г. Л. Вечные песни о главном, или Фанды для фэна // Реальность фантастики. — 2005. — № 12; 2006. — № 2. То же: Валентинов А., Олди Г. Л. Тирмен. М.: Эксмо, 2006.
 - Панченко Г. Горизонты оружия. — М.: Форум, 2006.
 - Перушин А. Завоевание Марса. Марсианские хроники эпохи Великого Противостояния. — М.: Яуза, Эксмо, 2006.
 - Ройфев Авт. Неомифологическая фантазия в фантастике XX века. — М.: ООО «МЦФ», 2006.
 - Силин В. Бесконечное детство // Если. — 2006. — № 1.
 - Соболев С. Альтернативная история: пособие



Перезидант:
Березин Фёдор. Лунный вариант: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 384 с. - (Стальная крыса-мини). - ISBN 5-699-16782-X. - НФ-роман, переиздание (Эксмо, 2004).

Березин Фёдор. Экипаж черного корабля: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 512 с. - (Воины будущего). - ISBN 5-699-20552-3. - НФ-роман, продолжение романа «Огромный чёрный корабль» (2001), переиздание (Эксмо, 2005).

Брайт Владимир. Королевства, проигранные в карты: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 400 с. - (Абсолютное оружие). - ISBN 978-5-699-20759-6. - 1-я книга цикла «Империя неудачников», переиздание в новой серии (2006).

Бурчев Виктор. Алмазная реальность: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 416 с. - (Стальная Крыса-мини). - ISBN 978-5-699-20649-0. - Роман из «Алмазного» цикла, переиздание (Армада, 2000).

Валентинов Андрей. Небеса ликуют: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 448 с. - (Стрела времени). - ISBN 5-699-20317-6. - Переиздание (Эксмо, 2004).

Валентинов Андрей, Дяченко Марина, Дяченко Сергей, Олди Генри Лайон. Пентакль: Мета-роман в 30-и новеллах. - М.: Эксмо, 2007. - 544 с. - (Стрела времени). - ISBN 5-699-20344-3. - Переиздание (Эксмо, 2005).

Валентинов Андрей, Олди Генри Лайон. Легаты Пентактей: Дипломия. - М.: Эксмо, 2007. - 960 с. - (Шедевры отечественной фантастики). - ISBN 978-5-699-20754-1. - Переиздание под одной обложкой романов «Нам здесь жить» (1999) и «Тирмен» (2006).

Головачёв Василий. Право жить: Сборник. - М.: Эксмо, 2007. - 768 с. - (Отцы-основатели: Русское пространство). - ISBN 5-699-20554-3. - Романы «Смерть» (2005), «По ту сторону огня» (2006), новелла «Соло на оборванной струне» (2005) и 5 рассказов.

Головачёв Василий. Приговоренные к свету: Сборник. - М.: Эксмо, 2007. - 736 с. - (Отцы-основатели: Русское пространство). - ISBN 5-699-19127-5. - Роман «Укрощение зверя» (2006), 12 рассказов и одно эссе (в соавторстве с Зоей Головачёвой).

Григорьева Ольга. Колдун: Роман. - СПб.: Крылов, 2007. - 512 с. - (Историческая авантюра). - ISBN 5-9777-0415-X. - Переиздание исторической фантазии (Азбука, 1997).

Громов Дмитрий. Путь проклятых: Сборник. - М.: Эксмо, 2007. - 384 с. - (Стрела времени). - ISBN 5-699-20116-5. - Заглавная повесть и 19 рассказов, переиздание (Эксмо, 2004).

Дивов Олег. Лучший экипаж Солнечной: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 448 с. - (Русский фантастичес-

кий боевик). - ISBN 5-699-20057-6. - Космическая НФ, переиздание (Эксмо, 2000).

Зорич Александр. Консул Содружества: Роман. - М.: АСТ; Хранитель, 2007. - 448 с. - (Звездный лабиринт). - ISBN 978-5-17-040262-5, 978-5-9713-4647-0, 978-5-9762-1592-4. - НФ-роман, переиздание (Центрполиграф, 2002).

Зорич Александр. Семья ветра: Роман. - М.: АСТ; Хранитель, 2007. - 480 с. - (Закрытые миры). - ISBN 5-17-040272-4, 5-9713-4101-4, 5-9762-1594-7. - НФ-роман, второй в цикле «Пути Звезднороденных», переиздание (Центрполиграф, 2001).

Краливин Владислав. Алые перья стрел: Сборник. - М.: Эксмо, 2007. - 704 с. - (Отцы-основатели: Русское пространство). - ISBN 5-699-20177-7. - Переиздание написанной в соавторстве с Сергеем Краливиным трилогии «Алые перья стрел» (2001) (повести «Алые перья стрел», «Каникулы Вершинина-младшего», «Шесть лет спустя»), 9 сценариев и пьес, 8 очерков.

Ливадный Андрей. Заря над Араксом: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 384 с. - (Стальная Крыса-мини). - ISBN 978-5-699-20661-2. - НФ-роман, переиздание (2006).

Лукияненко Сергей. Мальчик и Тьма: Роман. - М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2007. - 352 с. - ISBN 5-17-037199-3, 5-271-14762-2, 5-9762-0131-8. - Роман-сказка, переиздание (1997).

Лукияненко Сергей. Осенние визиты. Спектр: Романы. - М.: АСТ, Люкс, Хранитель, 2007. - 896 с. - (Звездный лабиринт: Коллекция). - ISBN 5-17-042101-X, 5-9713-4410-2, 5-9762-2510-1. - Сборник, переиздание.

Олди Генри Лайон. Маг в Законе. Том 1: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 384 с. - (Стрела времени: Миры Г. Л. Олди). - ISBN 978-5-699-20798-5. - Литературная фантастика, переиздание (2000).

Орлов Алекс. Ультиматум: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 416 с. - (Русский фантастический боевик). - ISBN 5-699-20258-7. - Роман из цикла «Тени войны», переиздание (Альфа-книга, 2002).

Прозоров Александр. Зубы Дракона: Роман. - СПб.: Лениздат, 2007. - Переиздание (Северо-Запад Пресс, 2002).

Разумовский Феликс. Смилодон: Романы. - СПб.: Крылов, 2007. - 832 с. - (Мужской клуб). - ISBN 5-9717-0151-7. - Сборник из трёх вышедших ранее романов «Смилодон» (2003), «Смилодон в России» (2004) и «Время Смилодона» (2005).

Синицын Олег. Битва за смерть: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 384 с. - (Стальная крыса-мини). - ISBN 5-699-20251-X. - НФ-роман, переиздание (Эксмо, 2005).

Каково, на ваш взгляд, современное состояние русскоязычной фантастики?

Павел Амнуэль, писатель
У меня такое впечатление (впрочем, я не бываю на конвентах и, возможно, сужу необъективно), что всем – и читателям (в том числе фэнам), и издателям, и даже торговцам – понятно, что на рынке ситуация революционная: «низы» уже не хотят читать то, что им (в основном) предлагают, а «верхи» уже не могут предложить то, что читателям нужно.

Понятно, что бум фэнтези, начавшийся в девяностых, перевалил все разумные пределы. Я, честно говоря, не понимаю, кто способен (и хочет) читать десятка-двадцатку (столько романов вышло в прошлом году у некоторых авторов) совершенно однотипных произведений, повествующих о королях, рыцарях и драконах (даже если вместо драконов упоминаются звездолеты). Не знаю, что говорят издателям торговцы, но сами издатели уже лет пять говорят о том, что нужны перемены – новые серии, новые темы, новые имена... Тем не менее, рисковать и вкладывать деньги в действительно новые серии и имена никто не хочет. Никаких новых проектов в фантастике не видно, хотя издатели понимают, видимо, что такие проекты нужны, и заявляют об этом; но... принимают и издают все те же фэнтезийные сериалы или космооперы. Попытки предложить действительно новые идеи и серии понимания не встречают.

Почему, к примеру, роман Жарковского «Я, Хобот», вышел в Волгограде минимальным тиражом? Утверждения о том, что это сложная фантастика, и книга не будет успешна в продаже, критики не выдерживают – продать, как известно, можно всё, были бы желание и реклама.
Почему российские издатели настолько не любят рисковать, что предпочитают копировать западные новинки, лишь бы не предатать свои (это, впрочем, относится не только к книгоизданию)? Почему, едва на Западе вошел в моду Дэн Браун, у нас тут же был брошен клич: «даешь российского Дена Брауна»? Почему после успеха «Гарри Поттера» и в России потребовали: даешь нашу Джоан Роулинг? Или в детektивах (а по сути – в исторической фантастике) – только тогда на Западе появились многочисленные исторические личности в роли сыщиков-любителей, в России началась аналогичная волна? Мода на славянскую фэнтези появилась также значительно позже уже миновавшей западной моды на фэнтези самых разных типов. Но может ли в принципе быть успешным подражание?

До тех пор, пока российские издатели не начнут рисковать на действительно новых полях, до тех пор, пока книготорговцы будут уверять, что рынку нужно лишь что-то новое, а остальное продать невозможно, ситуация не изменится. Проблема не в авторах – спрос рождает предложение. Когда авторы поймут, что издателям действи-

тельно нужны новые идеи и новые проекты, всё это появится. Если, конечно, к тому времени нынешние писатели окончательно не разучатся это новое придумывать. Тогда придется ждать появления нового поколения авторов.

Хорошо, если ждать придется недолго. Результатом вторичности идей стало падение уровня литературы. Собственно, о каком росте уровня литературы может идти речь, если автор или пишет в год до десятка романов (тогда издатель его охотно печатает), или не пишет вообще (поскольку издатель его книги не берет)? В общем, или на рынке появятся действительно новые фантастические произведения, или дальнейшее падение уровня авторов и читателей неизбежно.

Алан Кубатиев, писатель
Есть фантастика живая – и фантастика мертвая, то есть, только притворяющаяся живой. Ее, как и всех мертвецов, всегда больше. Мертвая фантастика – это падаль. Она легче усваивается, потому что уже почти переварила сама себя. Соответственно, есть издатель-пальшики, писатели-пальшики и читатели-пальшики.

Все выводы насчёт хорошо-плохо и хватают-не хватают получаются отсюда.

Дмитрий Горчев, писатель
Банальное скажу. Когда-то давно фантастика мечтала стать частью литературы и местами иногда у неё это получалось – Уэллс, Бредбери и даже, не побоюсь этого слова, Ефремов. И у Стругацких с Булычёвым что-то получалось.

А потом фантастика решила, что хороша сама по себе, как отдельно стоящее явление. Вот тут-то всё и кончилось.

Александр Щёголев, писатель
Часто слышу, как с виду вменяемые люди рас-суждают (а то и спорят) о связи фантастики с литературой: то ли связь эта слабеет, то ли крепнет. Вот и здесь, в высказываниях, что-то подобное имеется. Тогда как на самом деле подавляющее большинство классических образов художественной литературы окажется при внимательном рассмотрении именно фантастикой. И наоборот. Потому что фантастика – не жанр и не прием. Фантастика и есть художественная литература. Вся целиком, без исключений. Если некое литературное произведение – не фантастика, значит перед нами что-нибудь иное (мемуары десантника или кулинарная книга). Если фантастическое произведение – не литература, значит, это, соответственно, не фантастика, а, к примеру, науч.-поп. статья по оккультизму или реклама слабоалкогольного напитка.

К сожалению, необходимость продать книгу

рождает во все времена, включая наше, специальные нашествия-ярпыки. Только так, по-моему, и следует понимать термин «фантастика». Тот самый ярлык! И все процессы (скорее деструктивные, чем конструктивные), происходящие в фантастике, ничем не отличаются от литературных процессов в целом.

Таким образом, не обнаружив ровно никакого смысла ни в поставленном перед нами вопросе, ни в данной акции, я в недоумении умоляю.

Владимир Березин, писатель, критик

В фантастике идёт стремительный процесс демократизации, а он приводит к очень интересному следствию — не менее стремительному расхождению на чудовищно дурное по качеству массовое чтение, малооплачиваемое и неудобочитаемое, но берущее массовостью, и на «вторую фракцию». Эта «вторая фракция» быстро покидает фантастическую корпорацию и ассоциируется с более успешным и менее замкнутым на себя сегментом литературы. Некоторые писатели пытаются публично порвать с жанром (как Иванов), а другие — (как Славникова и Быков) с ним не ругаются — незачем. Но в любом случае успешные писатели покидают Корпорацию, как более «горячие» молекулы покидают поверхность жидкости.

Я думаю, что через пять лет это расхождение окончательно формализуется, и сообщество будет держаться только на частной приязни одних людей к другим.

Мария Галина, писатель, критик

Фантастика из шугунного явления становится проектом. Размывается понятие индивидуального авторства, а значит, и индивидуального стиля. Фантастика вообще более кооперативна, чем другие виды литературы, но раньше соавторы были как бы единым целым, автором с собственным «совокупным» лицом. «Рубеж» Дяченко, Олди и Валентинова в свое время был экспериментом, смелым вызовом. А сейчас постоянно образуются какие-то временные альянсы, авторские пары-тройки на один раз или на цикл романов... Словно люди поодиночке чувствуют себя неуверенно. Всё меньше отдельных романов, всё больше сериалов. Что до издателей... «Проекты» — конечно, результат издательской политики, но меня поражает то, с какой готовностью сами авторы готовы под нее подстраиваться. Отправляя рукопись в издательство, очень многие открыто пишут: если будете издавать один роман, то конец такой-то, а если сериал, то возможно развитие таких-то и таких-то линий. С одной стороны, это вполне профессиональный подход, с другой — именно профессиональный, а не творческий...

Наталья Резанова, писатель

Чего не хватает? Фантастики для людей, обремененных жизненным опытом, и, простите за грубость, образованием. Большая часть выхо-

дящих книг адресуется тинейджерам. Я все понимаю — это самая благодарная аудитория. Но читать про очередные похождения лихой ведьмочки или супермена, получившего по кумполу и провалившего в глубоководный э-э-э... временную пропасть, нет ни сил, ни желания.

Разумеется, литпроцесс этим не исчерпывается. Но хорошие писатели пишут медленно. Можеет, поэтому они и хорошие...

Даниэль Клугер, писатель

На мой взгляд, резко упал уровень того, что называется «научная фантастика». Почти нет новых идей. При этом фантазии, по большому счету, тоже не высоко взлетело. Во всяком случае, отечественного Толкина или Говарда так и не появилось. Впрочем, все это давно стало общим местом.

На качестве негативно отражается сокращение числа публикаций произведений малой формы — рассказов и повестей.

Далия Трускиновская, писатель

Хорошо то, что «сбылась мечта идиота» — шанс опубликоваться имеют теперь все. Плохо то, что любитель фантастики и любитель хорошей литературы — это уже не синонимы. У читателей узкая специализация: один любит фантастику с драконами, другой НФ с мочиловом. Это стало возможно потому, что каждый жанр и поджанр фантастики выпускается огромными количествами. Если бы появились желающий читать только фантастику, где в плоском мире действуют исключительные сумеречные дварфы-гомосексуалисты и полосатые единороги, то и для него нашлось бы десять-двадцать книжек в год, и он бы уже не выныривал никогда из своей тихой заводи.

В результате такой «специализации» круг любителей хорошей фантастики сузился. Боюсь, что он равен суммарному тиражу «Если», «Полдня» и «Реальности фантастики». Номинационный список Роскона — это какой-то ужас. Девять десятых книжной продукции — товар, адресованный потребителям заведомо конкретных «поджанров». И там ведь только русская фантастика, а переводная?

Я, конечно, надеюсь дожить до момента перепада количества в новое качество, но надежда очень слабенькая...

Владимир Борисов, критик, библиограф

На мой взгляд, общая ситуация в литературе, как в капле воды, повторяется-отражается в фантастике. Падает роль чтения, литературы и искусства (для нашей страны это ещё более ощутимо на фоне идеологического вакуума последних лет), размывается само понятие ценности литературного произведения. Выходит огромное количество книг, и в этой гряде найти что-то стоящее с каждым годом всё труднее. Думаю, это объективный процесс, который неизбежно приведёт к полному изменению взгляда

Липлиц Владимир. Вторая мировая война. 1959-1964: Альтернативный вариант. В 2-х томах. Том 2: Роман. — М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2007. — 928 с. — ISBN 5-17-041284-3, 5-271-15683-4, 5-9762-2364-8. — Альтернативная история, дебют.

Маслов Александр. Сатжок Пелесоны: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 441 с. — (Юмористическая фантастика). — ISBN 5-93556-829-2. — Юмористическая фантастика.

Мельников Руслан. Операция «Танненберг»: Роман. — СПб.: Крылов, 2007. — 384 с. — (Историческая авантюра). — ISBN 5-9717-0422-2. — Историко-фантастический роман из цикла про Виктора Бурцева.

Могилевцев Дмитрий. Хозяин лета: Роман. — М.: АСТ, Астрель-СПб, 2007. — 384 с. — (Фантастика настоящего и будущего). — ISBN 5-17-042521-X, 5-9725-0861-3. — Фантастический боевик, дебютная книга.

Муравёв Андрей. Меч на ладонях: Роман. — СПб.: Крылов, 2007. — 640 с. — (Историческая авантюра). — ISBN 5-9717-0346-3. — Историческая фантастика, дебютная книга.

Муссин Сергей. Имперские танцы: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 343 с. — (Фантастический боевик). — ISBN 5-93556-826-8. — НФ-роман.

Огай Игорь. Уровень атаки: Роман. — М.: Эксмо, 2007. — 480 с. — (Русская фантастика). — ISBN 978-5-699-20728-2. — Фантастический боевик.

Перухина Надежда. Попробуй ее сжечь!: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 345 с. — (Юмористическая фантастика). — ISBN 5-93556-842-X. — Юмористическая фантазия, продолжение романа «Право Света, право Тьмы» (2005).

Прокопович Александр. Детектив с Лысой горы: Роман. — М.: АСТ, Астрель-СПб, 2007. — 416 с. — (Создатели миров). — ISBN 5-17-041442-0, 5-9725-0731-5. — Юмористическая детективная фантазия, дебютная книга.

Проскуров Вадим. Прививка от космоса: Роман. — М.: Эксмо, 2007. — 416 с. — (Русская фантастика). — ISBN 5-699-20342-7. — Космическая НФ.

Разумовский Феликс. Вселенский расконвой: Роман. — СПб.: Крылов, 2007. — 384 с. — (Фантастическая авантюра). — ISBN 5-9717-0412-5. — Фантастические приключения, продолжение романа «Зона бессмертного режима» (2006).

Романов Виталий. Вариант «Зомби»: Роман. — М.: Эксмо, 2007. — 416 с. — (Русская фантастика). — ISBN 5-699-20266-8. — НФ-триллер.

Рыжиков Василий. Маскарад: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 378 с. — (Фантастический боевик). — ISBN 5-93556-823-3. — Дебютный НФ-роман.

Сербжинская Ирина. Вечный странник: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 409 с. — (Магия фэнтези). — ISBN 5-93556-819-5. — Фэнтези, первая книга цикла.

Степанов Николай. Тень власти: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 410 с. — (Фантастический боевик). — ISBN 5-93556-838-1. — НФ-роман, продолжение романа «Тень огня» (2006).

Тихонов Алексей. Разведчик с Острова Мечты: Роман. — СПб.: Крылов, 2007. — 576 с. — (Фантастическая авантюра). — ISBN 5-9717-0358-7. — Приключенческая фантазия, продолжение романа «Остров Мечты» (2006).

Хаецкая Елена. Византийская принцесса: Роман. — СПб.: Амфора, 2007. — 464 с. — ISBN 978-5-367-00401-4. — Историческая фантазия по мотивам средневекового рыцарского романа Жуанота Маршуполя и Марти Жуана де Галби «Тирани Белый», Шелпин Олег, Баженов Виктор. Академия колдовства: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 343 с. — (Юмористическая фантастика). — ISBN 5-93556-844-6. — Юмористическая фантазия, продолжение романа «Повесть о Повесть удаче» (2006).

Шумская Елизавета. Пособие для начинающей ведьмы: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 406 с. — (Магия фэнтези). — ISBN 5-93556-798-9. — Дебютный роман.

Эльтеррус Иар. Серые пустоши жизни: Роман. — М.: Армада: Альфа-книга, 2007. — 470 с. — (Магия фэнтези). — ISBN 5-93556-830-6. — Фэнтези, первая книга цикла «Девятиимечье: Серый меч».

Новые критико-публицистические книги:

Прашкевич Геннадий. Адрское пламя: Размышления писателя о фантастике. — Новосибирск: Свиный и сыновья, 2007. — (Общедоступная библиотека).

Новые антологии:

Закон Дальнего космоса: Антология. — М.: Эксмо, 2007. — 448 с. — (Абсолютное оружие). — ISBN 978-5-699-20970-5. — В антологию вошли 22 НФ-рассказа 20 авторов (Роман Афанасьев, Юлий Буркин, Владимир Васильев, Мария Галина, Эдуард Геворкян, Василий Головачев, Дмитрий Градирин, Александр Громов, Максим Дубровин, Владимир Ипкин, Леонид Каганов, Алексей Капустин, Юрий Максимов, Владимир Михайлов, Александр Ройфе, Борис Руденко, Андрей Саломатов, Сергей Слюсаренко, Далия Трускиновская, Карина Шаинян); предисловие Андрея Синицина «Дальний космос как предчувствие», справка об авторах Евгения Харитонова «Секретные файлы законодателей космоса».

В рубрике публикуются краткие библиографические справки о фантастических книгах отечественных авторов, изданных в течение последних двух месяцев. Отдельными списками оформлены новые художественные книги (ранее не издававшиеся романы и авторские сборники), *pop-fiction*, новые антологии, и переиздания. При составлении списков использовалась (с перекрёстной проверкой) информация интернет-бюллетеня «OldNews», сетевого обозрения «Новинки фантастики в Нижнем Новгороде», сайтов издательства и книжных интернет-магазинов. Список заведомо неполон, редакция с благодарностью примет дополнения и поправки к нему.

Новые авторские книги:

Аксенова Юлия. Морок. Роман. - М.: Центрполиграф, 2007. - 320 с. — (Insomnia / Бессонница). - ISBN 978-5-9524-2691-7. — Мистическая драма, дебютный роман.

Арбенин Сергей. Дети Погибели. Роман. - СПб.: АСТ; Астрель-СПб, 2007. - 416 с. — (Альтернативная фантастика). - ISBN 5-17-042055-2, 5-9725-0713-7. - Альтернативно-исторический триллер «Сергей Арбенин» - псевдоним писателя Сергея Смирнова (г. Томск).

Батдерина Светлана. Иван-царевич и С. Волк: Жар-птица. Роман. — М.: Армада; Альфа-книга, 2007. — 344 с. — (Юмористическая фантастика). - ISBN 5-93556-843-8. — Юмористическая фантастика, первая книга цикла; дебют.

Бодров Виталий. Кровь Титанов: Неизведанные пути. Роман. — М.: Армада; Альфа-книга, 2007. — 406 с. — (Юмористическая фантастика). - ISBN 5-93556-839-X. — Юмористическая фантастика, первая книга цикла; дебют.

Богачев Денис, Бондарев Олег. Две половины побед: Роман. - М.: Эксмо, 2007. - 384 с. - (Боевая магия). - ISBN 5-699-20221-8. — Приключенческая фантастика, дебютная книга Дениса Богачева.

Бондарев Олег. Рыцарь понорошку. Роман. - СПб.: Крылов, 2007. - 416 с. - (Мир фэнтези). — ISBN 5-9717-0333-1. — Юмористическая фантастика, первая книга цикла.

Бояшов Илья. Армада. Роман. - СПб.: Амфора, 2007. - 240 с. - (Читать модно). - ISBN 978-5-367-00352-9. - Литературная фантазия. Некое государство снарядит флот к берегам Америки для ее окончательного уничтожения, но пока армада пересекает океан, все материки исчезают сами собой.

Веселовская Надежда. Маргарита и ее мастер. Роман. - М.: Яуза-Пресс; Эксмо, 2007. - 256 с. - (Линии судьбы). - ISBN 978-5-903339-15-0. - Городская фантастика, 4-й роман цикла.

Волошин Юрий. Южный румб: Роман. - СПб.: Крылов, 2007. - 384 с. - (Историческая авантюра). - ISBN 5-9717-0364-1. — Историческая фантастика, экспедиция в поисках существующего морского пути с севера на юг Сибири.

Глушков Роман. Боевые псы Одиума. Роман. -

на книги. Из объекта эстетического наслаждения (культурного феномена, руководящего указания, идеологического вдохновения — выберите нужное) книга становится обычным потребителем товаров, источником развлечения, приложением к мобильному телефону. Фантастика полностью подвержена общей тенденции. И что тут делать (и нужно ли что-нибудь с этим делать?) я не знаю.

Михаил Назаренко, литературовед, критик

Положение как на Западном фронте — без особых перемены, зато тревожное.

«Мейнстрим» и «жанровая фантастика» все более сближаются, при этом старательнее замечая друг друга. В «жанровой» литературе отсутствует нижняя планка, представление о том, как нельзя работать ни при каких обстоятельствах. Тексты даже самых заметных и талантливых писателей зачастую элементарно неаккуратны, — да что там, попросту грязны. А с другой стороны, лучшие фантастические произведения — настоящие литература — остаются незамеченными читателями, которые «жанр» не читают, не воспринимают и не знают. Ситуация, когда фэндом в массе своей не читает Дмитрия Быкова, в «большой литературе» не знают, кто такие Дяченко, а реформатором фэнтези оказывается Марина Вишневецкая, — это ситуация ненормальная. Тем не менее, сближение двух потоков вызывает некие робкие надежды.

Что же касается процессов в «жанровой» фантастике, — процессов-то и нет. Есть единичные талантливые тексты (с каждым годом всё меньше), но стоят они в одиночестве, друг с другом не связаны и ни на что не влияют. Чем дальше, тем чаще возникает ощущение необязательности каждой новой книги. Почему вот этот автор пишет альтернативку, тот — фэнтези, а третий — космооперу? Нипочему: экспериментируют, — хотя механическая смена предлагаемых объектов — подлинным новаторством связана слабо. Опять-таки, надежда есть: на молодое поколение, поколение «Самиздата», на тех, кто сейчас пишет главным образом рассказы и короткие повести. Но прорыва пока что нет. И будет ли?

(Об издательской политике умолчу, поскольку в ней не разбираюсь. Но легко видеть, что серийный формат крайне сузил поле возможных экспериментов).

Александр Райфе, издатель, критик

Ситуация сейчас такова, что любой более-менее внятный фантастический текст будет опубликован издательством или журналом. Это относится и к так называемой «литературной» фантастике, и к «малолитературной». Даже «неформатные» произведения, гонимые из издательства-мэйджоров, сейчас выходят аж в двух издательских домах. Таким образом, есть все основания быть оптимистом. Уверен, потемки еще назовут эти годы «золотым веком» российской фантастики.

Что же касается содержательной стороны дела — основания для оптимизма есть и здесь. Конечно, 90% фантастики — по-прежнему халтура, закон Старджона работает без сбоев. Но даже без изучения текущей библиографии выявляется немало отличных текстов (при этом не важно, числят себя писатели в «Корпорации Фантастика» или нет).

В целом же можно сказать, что границы пресловутого «гетто» уже трещат по швам. И очень скоро, как бы тому ни противились те, кто извлекает выгоду из противостоющего разделения литературы, границ этих вовсе не будет. Аминь.

Василий Владимировский, издатель, критик

На мой взгляд, очень не хватает малотиражных коллекционных изданий для профессионалов и коллекционеров. Откомментированных, обильно снабженных справочными материалами, предисловиями-послесловиями книг авторов, которые сегодня не слишком известны широкой публике, но в свое время значительно повлияли на формирование нашей фантастики. Например, я с удовольствием выложил бы достаточно крупную сумму за сборник Владимира Покровского с «Танцами мужчин» и повестями, которые ходили только в журналах и антологиях. Или за рассказы Александра Силецкого. Или за томик Сергея Казменко. Или «Защиту от дурака» и другие произведения Владислава Задорожного. Или за сочинения Андрея Балабухи... Да мало ли таких авторов! К сожалению, коммерчески прибыльным такое издание не может быть по определению, дай бог «свести в ноль». Подобные издания — на белой плотной бумаге, большого формата, желательно с иллюстрациями, — наврядли заняли бы почетное место на полках «профессиональных фэнов». Но таких, увы, слишком мало...

Елена Первушина, писатель

С точки зрения читателя — книга издается «непринципно» много, человеку, который не хочет становиться профессиональным читателем, приходится выбирать для себя двух-трех нравящихся авторов, но нет гарантии, что выбор оптимален, так как информация о поддержке очень слабая. Выбирая книги, я чаще полагаюсь на мнения, высказанные «случайными» людьми в издательскую рекламу или журнальные рецензии, потому что последние зачастую бессодержательны или выглядят написанными с откровенной «коммерческой» направленностью. (Справедливости ради, Г. Г. Кев я начала читать после твоей рецензии, и спасибо тебе за это).

[Справедливости ради, моя рецензия была не в «Ести»; она вообще была опубликована только в сети. — С.Б.]

С точки зрения писателя — издательства по-прежнему отклоняют тексты с мотивировкой «слишком умно написано» и «неформат». Ка

жестя, это моя карма... Но появилось и нечто новое: некоторые издательства выпускают книги так, что купить их потом невозможно — не спрашивайте, сетки распространения, а информационная поддержка минимальна.

Сергей Битюцкий, писатель и читатель

За два десятилетия стали отчётливо видны результаты дрейфа от контента «фантастика — литература недостижимой мечты» в сторону «фантастика — замечательное развлекательное чтение».

Первый признак — победное шествие книжных сериалов. Я с интересом наблюдаю весь мир активных читателей, отдающих безусловное предпочтение сериальной фантастике. Свои пристрастия эти люди объясняли просто и понятно: «Мы же хотим знать, что там будет потом».

Книга в руках — уже не добытое счастливымчиком дефитинное сокровище, а успешный результат маркетингового взаимодействия издательских домов с фокус-группой потребителей. А клиент — это вам не воспитуемый мечтатель какой-нибудь. Он платит деньги и всегда прав.

Высший пилотаж писательского мастерства — «во время улит», оставив читателя размышлять и соперничать, — медленно сдвигает позицию искушению поддаться подспудному желанию читательской массы и обеспечить себя гарантированными гонорарами за обречённые на продажу продолжения книги, попавшей в жилу.

Даже Саймак, признанный замечательный автор, дописал «по просьбам трудящихся» аморфное продолжение «Города». Великие творения Уолта Диснея «Белоснежка» и «Питер

Пэн» для молодого зрителя неразличимы среди типовых повторов, которые регулярно выплёвывает конвейер мультииндустрии.

Блестящие вершины отечественной фантастики в условиях «глобального потепления» готовы обрушиться лавиной бесчисленных клонов и продолжений. Боясь неосторожным криком спровоцировать процесс, но, к сожалению, его очевидность делает молчание бесполезным. Один снежок — и с заснеженных склонов ринутся на прилавки «Сорок второе нашествие марсиан», «Шухарт, третья Зона, Капустин Яр», «Фантомас против КОМКОНа-2», «Шестнадцатое возвращение Виктора Банева», «Волны гасят унесённые ветром», «Сто двадцать седьмая теорема этики»... С соблюдением всех правоустанавливающих норм, с отчислениями гонораров автору за использование брэндового персонажа.

«К океану смерти»? Пафосно. «Кривые глумие окольные тропы»?.. Весь Запад так живёт — и ничего. Шекли у них, видите ли, малоизвестный писатель!..

Зубы сами скрипят даже если просто представляешь в этой «экологической нише» Стругацких... В качестве малоизвестных предтеч среди великих кумиров мыльных опер и операторов словомельнич.

Помните? «Будущее создаётся тобой, но не для тебя»... Есть повод порадоваться этому обстоятельству.

Вопрос рубрики для следующего номера (ответы просьба присылать на адрес barbos@yandex.ru):

Какое значение и какой смысл Вы придаёте жанровым премиям, которые присуждаются писательскими и читательскими «фантастическими» сообществами?

КОНВЕНТЫ:

«РосКон-2007»

Москва, 22-25 марта 2007 г.
 Гости: Георгий Гречко, Василий Головачев, Сергей Лукьяненко, Владимир Михайлов, Зиновий Юрьев (все - Россия), Майкл Суэзвик, Ник Перумов (оба - США) и другие.
 Сайт: <http://www.convnet.ru/roscon/>

«Аэлита-фэнтези»

Екатеринбург, 31 марта 2007 г.
 Гости: Мария Семёнова, Ольга Арефьева и группа «Ковчег»
 Сайт: <http://www.rusf.ru/aelita/>

Международная Ассамблея Фантастики «Портал-2007»

Киев, 19-22 апреля 2007 г.
 Гости: Джон Краули (США), Дмитрий Быков, Святослав Логинов (оба - Россия), Анжей Салковский (Польша), Павел Амнуэль, Даниил Клугер (оба - Израиль), Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов (оба - Украина) и другие.
 Сайт: <http://www.interportal.info>

«Интерпрессекон»

Санкт-Петербург, 3-6 мая 2007 г.
 Вручение премий «Бронзовая улитка», «Интерпрессекон» и других.
 Сайт: <http://www.rusf.ru/interpresscon/>

собака (серой тушью! по темным обоям!)...»

Книга: Бурносов Юрий. Числа и знаки

Рецензия: «Мрак и бесы», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=24048>

«О трилогии Юрия Бурносова «Числа и знаки» не грешно рассуждать на разных уровнях восприятия и осмысления. Можно серьезно рассматривать это сочинение в контексте философии первой половины прошлого века, скажем, бердяевской историсофии и юговской психоаналитики («ново средневековье» и архаичные пласты подсознания). Неплохо так же разбирать романы как постмодернистский текст или находить там отзвуки мистико-эзотерических учений. Однако простого читателя «Числа и знаки» могут ввести в недоумение, а критика попросту взбесить...»

Книга: Громов Александр. Завтра наступит вечность

Рецензия: «Новые ворота», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23988>

«...Фантасту с «репутацией» непохвально много жить сущности, используя краду несколько несвязанных друг с другом фантастических допущений. То есть, сводить вместе марсиан, машину времени и человека-невидимку позволительно лишь в пародии. Но за десять с лишним лет до погонщика леммингов Громова на это уже решился предшественник, вполне себе уважаемый и так и не получивший за преступление решительной отповеди, — Василий Звягинцев, в романе которого «Одиссей покидает Итаку» волею божественных сверхцивилизаций сочтались и межпланетные прогрессоры, и в гараже изобретенный открыватель пространственных окон, и всякие там межвременные перемещения с обменом разумами. Нельзя не заметить связь этого произведения с ныне рецензируемым романом...»

Книга: Гореликова Алла. Полукровка

Рецензия: «Шпионские игры в Галактике», Живетьева Инна
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23987>

«Алла Гореликова известна как автор романов-фэнтези. Но на этот раз разговор пойдет о космической опере. Вы не найдете в ней супергероя-любовника и похищенных космических принцесс, а романтическая история лишь предвзвешивает события романа. Все намного серьезнее...»

Книга: Бурносов Юрий. Чудовищ нет

Рецензия: «Те, кого мы не видим», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23976>

«Сюжет романа Бурносова зауряден, исполненное — примечательно. Текст сочный и убедительный»

тельный. Дело просто в том, что для сочинения определенной прозы мало кое-что знать и уметь складывать слова. Надо еще быть состоявшимся человеком, знающим толк в разных вещах — может, необязательно в убийстве, но хотя бы в выпивке...»

Книга: Семёнова Мария. Волкодав

Рецензия: «После мести», Трюдо Иван
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23946>

«Как хорошо после просмотра вернуться к книге! Ведь там все объясняется, все становится ясным. Увиденный в кино мир урюмых теней оживает, входит в объем. Появляются кровь и боль, мотивация, глупости улетучиваются. Как мало, оказывается надо, чтобы фантазии можно было читать! Секрет этот был открыт и тут же утрачен безвозвратно...»

Книга: Чертанов Максим. Королёв

Рецензия: «Темные углы памяти», Трюдо Иван
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23890>

«...Кто такой Чертанов? Рыжеволосая ли это женщина, как утверждает в послесловии Д. Быков, или стивенокингвед по фамилии Эрлиман — не столь важно. Вопрос в том, насколько он автор. Ведь за «романом» стоит фильм, за фильмом — сценарий, а авторы сценариев теперь анонимны. Шито-крыто, как говорится. Дело ведь не в воздании почестей, хочется знать, с кого можно спросить...»

Книга: Плеханов Андрей. Царь муравьев

Рецензия: «Мы их не ждали, а они уже пришли», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23869>

«Впечатление от чтения удалось сформулировать уже к пятидесятой странице, и оно изменилось потом, лишь укрепившись к финалу. Более всего чтение походило на сплав Стругацких с Ремарком. В эмоциональной и трогательно сдержанной мужской прозе отыскивались любимые ходы столпов нашей фантастики. Впрочем, еще из рецензии я знал, что это парафраз на тему люденов. Но не только и не столько...»

Книга: Дозор как симптом

Рецензия: «Депрессивная псевдоэлита фрустрирует», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=23847>

«Очевидно, что авторы таких тематически-культурологических сборников совсем не для публики стараются, показывая свою ученость, однако в данном случае читать их, в основном, интересно, несмотря на присутствие в текстах непереносимых бодримиров с депежами. Рассуждения их почти всегда можно понять, а способность открыть глубины в заурядном каждый раз потрясает. Воистину гламурен их дискурс!..»

Материалы "Книжной Витрины"
<http://www.top-kniga.ru/kv>

Интервью с авторами:

Андрей Плеханов: «Мне объяснили, что я писатель-фантаст. Я отказывался»

(авт. Иванченко Валерий)
<http://www.top-kniga.ru/kv/interview/interview.php?ID=23872>

«...Вокруг сидели милейшие, умные, эрудированные люди, при слове «фантастика» в глазах их вспыхивал не то что огонек, а бешеное, неукротимое пламя, меня только что на руках не носили, и все из-за того, что я получил «Старт». При этом, замечу, никто из этих людей не читал моих книг...»

Александр Мазин: «Когда выбор сделан – надо идти до конца»

(авт. Елизарова Надежда)
<http://www.top-kniga.ru/kv/interview/interview.php?ID=23992>

«Я считаю себя писателем. И являюсь писателем. Моя цель – писать интересные книги, а не формировать массовое сознание. В России же охрестомыслять ежегодно продается порядка трехсот тысяч моих книг, и я склонен думать, что свой миллион читателей у меня имеется. И какое-то влияние на умы людей у меня есть...»

Юрий Бурносов: «В русском хорроре надо навести порядок»

(авт. Иванченко Валерий)
<http://www.top-kniga.ru/kv/interview/interview.php?ID=24046>

«Я вообще стараюсь не слушать критиков, потому что, во-первых, (не обижайтесь) практически не вижу у нас достойных представителей этого племени, во-вторых, российская критика даже в лучших своих образцах крайне субъективна либо завульпулена на корню издатели. Читательские мнения в данном случае любительнее, но и на них равняться не следует...»

Ольга и Сергей Бузиновские: «Столица мира – там, где ты живешь»

(авт. Иванченко Валерий)
<http://www.top-kniga.ru/kv/interview/interview.php?ID=24389>

«..Итогом той замечательной «командировки» стал список писателей, сценаристов и кинорежиссеров, входящих в тайное общество «Атон». Список вручил Виктор Павлович Казневский – старейший работник ЦАГИ и давний друг Бартини. При этом было сказано: все, что вас интересует сейчас и может заинтересовать в будущем, зашифровано в нескольких десятках книг и фильмов. Все, что найдете – ваше...»

Рецензии на книги:

Книга: Бузиновская Ольга; Бузиновский Сергей. Тайна Воланда: Опыт дешифровки

Рецензия: «Сад зашифрованных смыслов», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=24394>

«Эта книга поразительно избыточна. Обещанная «тайна Воланда» раскрывается в ней уже на шестой странице, и иному исследователю ее хватило бы на монографию. Но тема «иностранного консультанта» неожиданно приводит авторов в реальную историю прошлого века и открывает такие бездны, что... боги, боги, боги! К пятисотой странице слабый духом рискует рас судком – серьезное предупреждение...»

Книга: Юрьев Михаил. Третья Империя: Россия, которая должна быть

Рецензия: «Шедвр политического эскапизма», Соболев Сергей
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=24386>

«Формально вся книга – это трактат, написанный очевидцем (предвзятым и туповатым): обучался в университете имени семьи Буш») об истории, образе жизни, государственном устройстве, армии, религии и культуре Российской Империи середины XXI века. Настоящая кунсткамера политических, экономических, технических и социальных идей. Как в кунсткамере нет живых препаратов, так и в этом паноптикуме нет ни одной здоровой или жизнеспособной мысли...»

Книга: Остапенко Юлия. Птицелов

Рецензия: «Игра на поражение», Живетьева Инна
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=24342>

«Роман «Птицелов» жесток, но не мрачен. Мрачны истории, в которых герой под обрубившимися на него бедами ломается, становится из честного и благородного подонком и убийцей. В романе Юлии Остапенко обратная ситуация: в крови и грязи из легкомысленного, по юношески циничного и жестокого мальчишки рождается мужчина, знающий, что такое любовь и вера. А замравшийся Птицелов ловит сам себя, и у него остается единственный шанс на прощение...»

Книга: Скирюк Дмитрий. Блюз черной собаки

Рецензия: «Дыра под городом-2», Иванченко Валерий
<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=24158>

«С первых страниц ясно, что словесное творчество автор понимает как работу с конструктором. Он знает, как собирать фразы и абзацы, однако не слышит своей речи и не видит создаваемой ею картинки. На темных обоях у него нарисована тушью или гуашью (всеми оттенками серого!) волчья голова в полстены высотой. Представили? Не пытайтесь, все равно потом окажется, что это не волк, а Чорная



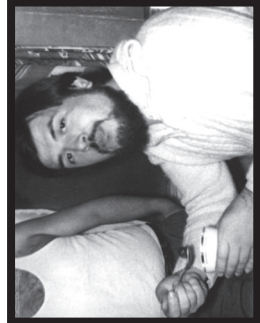
5 февраля 2007 года после продолжительной и тяжелой болезни скончался писатель **Юрий Брайдер**.

Юрий Михайлович Брайдер родился 8 января 1948 года в городе Дзержинске (БССР, ныне — республика Беларусь). Окончил Минский техникум связи, работал в органах МВД и вышел на пенсию в звании майора милиции.

В начале 1980-х начал писать фантастику в соавторстве с Николаем Чадовичем, первый рассказ дуэта «Нарушитель» был опубликован в 1983 году в газете «Знамя юности». Юрий Брайдер участвовал в семинарах молодых писателей-фантастов и приключенцев в Малеевке и Дубултах, проводимых под эгидой Союза писателей СССР, а также в многочисленных семинарах Всесоюзного творческого объединения молодых писателей-фантастов (ВТО МПФ).

Ранние произведения соавторов составили сборники «Поселок на краю Галактики» и «Ад на Венере». Вышедшие в конце восьмидесятых годов в журналах и антологиях сатирические повести выдвинули соавторов в первые ряды молодого поколения советской фантастики. В 1994 году в Мине выходит двухтомник, в который вошло практически все произведение малой формы, написанные соавторами на тот момент. Повесть «Стрелы Перуна с раздвинутой бородой» удостоилась Государственной премии непризнанной Приднестровской республики. Своими лучшими повестями сами авторы считали «Теплотиное ружье» и «Ищейку».

В 1991 году соавторы опубликовали свой первый роман в жанре социально-метафорической фантастики **Александр Ивановиченко, один из** известных в постсоветском фэндоме любителей фантастики, библиограф. Александр Ивановиченко, известный как «Великий Медленный Король», одна из самых легендарных фигур советского фэндома, родился 10 сентября 1958 года. Активист движения клубов любителей фантастики с конца 1970-х годов, основатель КЛФ «Альтайр» (Тирасполь). Блестящий рассказчик, истории и афоризмы которого разошлись куда шире,



Скончался **Александр Ивановиченко, один из** известных в постсоветском фэндоме любителей фантастики, библиограф. Александр Ивановиченко, известный как «Великий Медленный Король», одна из самых легендарных фигур советского фэндома, родился 10 сентября 1958 года. Активист движения клубов любителей фантастики с конца 1970-х годов, основатель КЛФ «Альтайр» (Тирасполь). Блестящий рассказчик, истории и афоризмы которого разошлись куда шире,

фантастики — «Евангелие от Тимофея», Роман положил начало большому циклу «Тропа», в котором вышли также романы «Клинок максаров» (1994), «Бастюны Дита» (1996), «Миры под ледяным секиром» (1997), «Между плахой и секиром» (1998), премия «Меч Руматы», «Щепки плахи, осколки секiry» (1999), «Губитель максаров» (2000), премия «Бронзовый кадуцей», «Первые шаги по Тропе: Злой Котёл» (2004), «Хозяева Острога» (2004).

В 2001 году издан один из лучших романов дуэта — «Жизнь Кости Жмуркина, или Гений злонаправной любви», ироническая фантастическая история с автобиографическими мотивами.

В начале 2000-х годов была опубликована «Трилогия об Олеге Намёткине» (она же «Охота на Минотавра»), в которую вошли романы «Гвоздь в башке» (2002), премия «Бронзовый кадуцей», «Враг за Гималаями» (2003) и «За веру, царя и социалистическое отечество» (2003). В 2005 году был начат новый цикл в жанре остроумно-социалистического боевика с элементами фантастики «Особый отдел», в котором на сегодняшний день изданы 4 романа: «Особый отдел» (2005), «Особый отдел и тринадцатый опыт» (2005), «Особый отдел и пепел ковчега» (2006), «Особый отдел и дьявола» (2006). Юрий Брайдер участвовал в написании только первых двух томов цикла: в 2005 году он тяжело заболел и перенёс несколько операций. Оправиться от болезни он так и не смог.

По материалам сайта «Лаборатория фантастики», <http://fantib.ru>

...Многие наши произведения имеют открытый финал, но это связано с тем, что подлинная мера романа как жанра — не сюжетная завершенность, а характер изображенного в нем жизненного процесса.

Согласись, что каждый отдельный кусок жизни неминуемого финала, к счастью, не имеет... Юрий Брайдер, из интервью Владимиру Ларионову («F-хобби», № 1, 2002)

чем сам он мог предполагать (например, благодаря ему в фэндоме стала популярна фраза «Я потрасен, мне надо полежать в куستاх»). Лауреат премии «Фанкон-1995» с формулировкой «За вклад в развитие клубного движения». Национальный делегат от Молдовы на европейских конвентах фантастики EuroCon в 1994, 2004 и 2006 годах.

В последнее время Александр лечился от заболевания крови, которое привело, в том числе, к постоянной нехватке тромбоцитов и общей интоксикации организма. В середине февраля он вышел в легкой домашней одежде в магазин и пропал (видимо, внешне начался приступ и он потерял ориентацию). Несмотря на усилия родных и друзей, поиски оказались безуспешными. 1 марта Александр Николаенко был найден умершим от переохлаждения.

Фото: Александр Николаенко в Абакане в 1983 году. П. Огус.

«**FANTASTIKA**»,
№ 2 / 2007
Ред. Екатерина Дубянская
Сайт: <http://www.fan.ru>

Рецензии на книги:
Бенедиктов Кирилл, **Путь шута**, роман (рец. Владислав Васильев)
Врочек Шимун, **Серпантин** никто не звонит, сборник (рец. Рух Аркадий)
Дивов Олег, **Храбр, сборник** (рец. Батхен Ника;
Бережинский Владимир)

Дяченко Марина; **Дяченко Сергей**, **Дикая энергия**, Лана, роман (рец. Трушина Ольга)
Жвалевский Андрей; **Мытько Игорь**, **Здесь вам не причинят никакого вреда**, роман (рец. Порядина Мария)
Лукьяненко Сергей, **Пристань жёлтых кораблей**, сборник (рец. Рух Аркадий)
Олди Г. Л., **Ойкумена**, Книга 1. **Кукольник**, роман (рец. Владимирский Василий)
Панов Вадим, **Царь горы**, роман (рец. Богун Виктор)

Пелевин Виктор, **Ампир В (Empire V)**, роман (рец. Владимирский Василий)
Пехов Алексей, **Ветер польми**, роман (рец. Богун Виктор)
Пехов Алексей, **Искатели ветра**, роман (рец. Богун Виктор)
Самутина Наталья (сост.), **Фантастическое кино. Эпизод первый**, антология (рец. Пасуев Алексей)
Славникова Ольга, 2017, роман (рец. Володин Дмитрий)
Соколов Алексей; **Каппан Виталий**, **Струна**, роман (рец. Владимирский Василий)

Рецензии на фильмы:
Волкодав из рода Серых Псов (2006, рец. Богун Виктор)
Наркоза не будет (2006, рец. Владимирский Василий)

Статьи:
Батхен Ника. **Правда жанра** (о книгах Марии Семёновой)



«**Если**», № 3 / 2007
Ред. Александр Шалганов
Сайт: <http://www.esli.ru>

Проза:
Бессонов Алексей. **Память крови** (рассказ)
Галина Мария. **Поводырь** (рассказ)
Силецкий Александр. **Антраша** (рассказ)
Трускиновская Далия. **Натур-**

щик (повесть)
Рецензии на книги:
Бурносов Юрий. **Чудовищ нет**, роман (рец. Калининко Дмитрий)
Мельник Василий (сост.). **Русская фантастика 2007**, антология (рец. Володин Дмитрий)
Скирюк Дмитрий. **Блюз чёрной собаки**, роман (рец. Галина Мария)

Рецензии на фильмы:
977 (2006, рец. Караваев Дмитрий)
Волкодав из рода Серых Псов (2006, рец. Бурносов Юрий)
Пыль (2005, рец. Караваев Дмитрий)
Четыре (2005, рец. Караваев Дмитрий)

Статьи:
Дивов Олег. **Окончательный диагноз**, или **Соборезования патологоанатома**
Нестеров Вадим. **Кессонная болезнь**, или **Страдания молодого автора**
Реплики:
Казаков Дмитрий
Колодан Дмитрий
Пехов Алексей



«**Мир фантастики**»,
№ 3 / 2007
Ред. Николай Пегасов.
Сайт: <http://www.mif.ru/>

Рецензии на книги:
Адра Фред, **Лис Улисс**, роман (рец. Белоногов Андрей)
Белуосова Ольга, **Перекрёсток волков**, роман (рец. Гореликова Алла)
Болотников Сергей. **Змеиное проклятие**, роман (рец. Бобов Константин)
Бычкова Елена; **Турчанинова Наталья**. **Лучезарный**, роман (рец. Толенев Пётр)
Выставной Владислав. **Ход мамонтом**, роман (рец. Ирин Джей)
Гушина Дарья. **Слово павшего**, роман (рец. Кожухов Андрей)

Дяченко Марина; **Дяченко Сергей**. **Vita Nostra**, роман (рец. Пузий Владимир)
Иванович Юрий. **Принцесса Звездного престола**, сборник (рец. Ирин Джей)
Казаков Дмитрий. **Солнце цвета ночи**, роман (рец. Гравлицкий Алексей)
Ковальчук Вера. **Эльфред**. **Юность короля**, роман (рец. Гореликова Алла)
Лукин Евгений. **Юность кулесника**, сборник (рец. Владимирский Василий)
Мельник В. (сост.). **Русская фантастика 2007**, антология (рец. Бобов Константин)
Фэнтези-2007, антология (рец. Бобов Константин)
Новак Илья. **Книга дракона**, сборник (рец. Калининко Николай)

Орловский Гай Юлий. **Ричард Длинные Руки** - **ландлорд**, роман (рец. Гореликова Алла)
Панов Вадим. **День Дракона**, роман (рец. Золотницкий Дмитрий)
Успенский Михаил. **Трилогия о Жихаре**, цикл (рец. Талан Алексей)
Чекалов Денис. **Гончие Преисподней**, роман (рец. Кожухов Андрей)
Якименко Константин. **Сны призрака**, роман (рец. Гореликова Алла)

Рецензии на фильмы:
«**Кин-дза-дза**» (1986, рец. Попов Михаил)
«**Мёртвые дочери**» (2007, рец. Бондарев Сергей)

«**Полдень, XXI век**»,
№ 2 / 2007

Ред. Борис Стругацкий
Сайт: <http://www.vokrugsveta.ru/publishing/olden>

Проза:
Артамонова Ольга, «**Соловей на пальме**» (рассказ)
Афронин Александр, «**Склад**» (рассказ)
Блюдников Михаил, «**Требуется умные люди**» (рассказ)
Генсировская Люся, «**Куколка**» (рассказ)
Дзыховордский Дмитрий; **Лихой Андрей**, «**Возвращаться – плохая примета**» (рассказ)
Кусчуй Непома, «**Игра**» (рассказ)
Любославова Лидия, «**Снежная грива**» (рассказ)

Наумов Иван, «**Стекло, бетон, слоновая кость**» (рассказ)
Ноткин Герберт, «**Хьюлет**» (повесть)
Свиштунов Александр, «**Колдовские ночи**» (рассказ)
Хуснудинов Андрей, «**Столовая гора** (До-знание)» (повесть)

Статьи:
Амнуэль Павел, «**Две аксиомы**»
Фрумкин Константин, «**Победа писателя над всемогущим противником**»

«**Реальность фантастики**»,
№ 3 / 2007

Ред. Ираклий Вахтангшвили
Сайт: <http://www.rf.com.ua>

Проза:
Врочек Шимун, «**Ужасный механический человек**» (рассказ)
Джона Керлингтона» (рассказ)
Дубинянская Яна, «**Комунна**» (рассказ)

Кононов Кирилл, «**Еще один рыцарь**, еще один дракон» (рассказ)
Константинов Евгений, «**Интервью с известным писателем**» (рассказ)
Лапиков Михаил, «**Последний герой**» (рассказ)
Мокрыков Вячеслав, «**Маршрутизатор**» (рассказ)
Рузанкина Наталья, «**Возраст**, которого не было» (рассказ)
Чешко Нина, «**Чему быть**» (рассказ)

Статьи:

Назаренко Михаил, «**Хватит воровать статуи!**»
Галина Мария, «**Как всегда все еще сложнее, чем кажется**»
Валентинов Андрей, «**Дедушка умер**, а дело живет...»
Арбитман Роман, «**В бубен** - от нижнего мира»
Гончаров Владислав, «**Альтернативная история** - между мифом и реальностью»

Рецензии на книги:

Амнуэль Павел, «**Что там, за дверью?**» (рец. Лебедев Ю.А.)
Бритикова К.Ф., **Смирнов Л.Э.** «**Библиография отечественной фантастики**, изданной на русском языке в Российской Империи и Советском Союзе с 1759 по 1991 год. Том 1. **Художественная фантастика (А - Г)**» (рец. Ларионов Владимир)
Якименко Константин. «**Сны призрака**» (рец. Гореликова Алла)



«**Безымянная звезда**»,
№ 11 (февраль 2007)
Ред. Алексей Гравлицкий
Сайт: <http://bz.graa.ru/>

Проза:

Березин Федор, **Небо**
Годельшин Роман, **Подарок на юбилей**
Градинар Дмитрий, **Инструмент для хранителя**
Косенков Виктор, **Благие намерения**

Лукин Олег, «**Л**» **значит Лукин**
Парфенова Мария, **Билет на клетчатую крышу**
Рудацов Александр, **Последний великан**
Силенинский Андрей, **Летайте звездами**
«**Аэрофлота**»
Ситников Иван, **Разум по братьям**

Статья:

Механцев Борис, **Что же эта критическая критика значит?**

Интервью:

Кирилл Анкудинов: «**Фантастика может быть только научной...**»